

DROITE / GAUCHE EN GS

Pour droite et gauche, partir d'un jeu chanté de motricité, d'abord avec les enfants en ligne tous dans le même sens pour aller à la fin par des enfants face à face par groupe de deux.

La chanson dit "Tiens, voilà main droite, tiens voilà, main gauche, tiens, voilà main droite, main gauche et tiens, voilà les deux !". On doit pouvoir trouver l'air sur internet ou le chanter comme on en a envie.

Leur mettre un point vert au feutre sur la main droite, un rouge sur la main gauche (ou des bracelets en laine) et ils doivent lever et baisser la main droite sur le premier vers, la main gauche sur le second, l'une puis l'autre, sur le troisième et les deux ensemble sur le quatrième.

Travailler ensuite sur des parcours sur quadrillage, où l'on guide un des élèves vers une case en lui disant "avance", "recule", "à droite", "à gauche" (on peut matérialiser ces deux dernières directions en mettant un repère vert à droite du quadrillage et un rouge à gauche). Il faut bien sûr que les autres élèves (les guides) soient tous du même côté du quadrillage.

Pour rendre la situation ludique, on pose plusieurs cônes sur le quadrillage, dans différentes cases et en l'absence du "chercheur", on cache un petit objet sous l'un d'entre eux.

On peut aussi jouer au "jeu du robot" télécommandé par la voix humaine, toujours avec les enfants tous sur la même ligne en adaptant le jeu de « Jacques a dit » à l'objectif d'apprentissage (gauche, droite de tous les éléments du schéma corporel allant par deux).

Lorsque les enfants sont assez sûrs d'eux pour pouvoir jouer sans bracelets ni points sur la main, il est temps de les mettre en ronde pour jouer au jeu du robot. C'est alors qu'ils se rendent compte que l'orientation dans l'espace différente de leurs camarades peut leur donner l'impression que ceux-ci se trompent.

On peut leur faire conscientiser leur erreur en les faisant tourner lentement sur eux-mêmes l'un des bras tendus et leur faire remarquer que ce bras montre tour à tour des repères différents de la salle de motricité ou de la classe. C'est souvent une découverte si importante pour eux que certains ne se lassent pas de recommencer l'expérience dans d'autres lieux .

On parfait cette connaissance en mettant les enfants en doublette, l'un étant le "sapin de Noël" et l'autre le décorateur. Celui-ci doit suivre les consignes de la maîtresse pour décorer son sapin : "Un anneau rouge autour du poignet droit. Un foulard bleu sur l'épaule gauche. Un palet vert sur le pied gauche. Un foulard jaune noué autour du genou droit. Etc.", ensuite on inverse les rôles.

C'est alors le moment de remettre en route le jeu chanté de départ en les mettant en doublettes, face à face. Ils ne doivent plus lever les mains, mais les frapper contre celles de leur vis-à-vis.

Au début, on chante la chanson très lentement, en s'arrêtant après chaque vers, en contrôlant ce que font les doublettes et en leur faisant verbaliser ce qu'ils constatent ("ça croise !").

Lorsque c'est bien acquis pour les mains, on peut accélérer le rythme puis leur proposer de continuer le jeu en changeant les paroles : "Tiens, voilà pied droit, tiens, voilà pied gauche, etc.", puis épaule, coude, genou, etc. et le "must du must", à réserver aux classes "calmes" : "Tiens voilà fesse droite, tiens voilà fesse gauche..." ! Hilarité garantie, mais le retour au calme est parfois difficile !

Voilà, c'est à peu près tout pour la GS (et le CP quand ça n'a pas été fait en maternelle). Bien sûr, chacune des étapes "physiques" est accompagnée en classe par des activités "papier-crayon" transposant à l'espace 2D de la feuille ce qui a été vécu en 3D corporellement :

- coloriages, dessins ou pointages d'objets placés à droite ou à gauche d'un élément fixe par rapport à l'enfant lui-même, lors de la première étape ;
- déplacements sur quadrillages (décodage : l'enfant suit la "route" indiquée par une suite de flèches, codage : l'enfant réalise la suite de flèches par rapport à un chemin tracé ; "dictée" : la maîtresse indique oralement les déplacements à effectuer un à un), lors de la deuxième ;
- coloriages, dessins d'objets ou pointages d'éléments du corps d'un enfant dessiné dans diverses positions (de dos, profil droit, profil gauche, de face) pour finir.