

## UTILISATION DE LA MÉTHODE : *DE L'ÉCOUTE DES SONS À LA LECTURE EN GS/CP/CE1*

Ayant les trois niveaux du cycle 2, je suis obligée d'adapter un peu la progression en l'aménageant en tenant compte des points positifs et négatifs d'une GS coincée avec deux niveaux de l'élémentaire.

Je traite la partie I (les suites de sons et les jeux d'écoute) en musique à raison d'une séance de musique par semaine (environ 15 à 20 minutes sur la séance d'une heure) :

- Semaine 1 : présentation des instruments ; instrument qui es-tu ? ; instruments, qui êtes vous ?
- Semaine 2 : Instruments qui êtes-vous ; La succession des sons ; l'enseignante s'est trompée
- Semaine 3 : l'enseignante s'est trompée ; partitions (la partie succession des fiches a déjà été "étudiée" en maths/EPS)
- Semaines 4, 5, 6, 7 : les différents jeux sur la lecture des partitions

La partie B peut être traitée une année sur trois ou remplacée par l'étude d'une autre comptine transformée les deux autres années puisque les élèves l'ont aussi vue en musique. Comme j'ai des élèves qui conscientisent beaucoup plus facilement la notion de mots grâce au travail oral sur la langue fait avec les CP et les CE1 (grammaire orale), cette activité peut très bien ne pas avoir lieu en début d'année, elle sert à ce moment-là de renforcement et de travail de création poétique en leur permettant de sentir intuitivement les notions de rythme, de syllabes, de rimes, etc.

La partie II (la phrase, les mots), ainsi que la partie III (les syllabes) sont traitées au cours des leçons d'étude de la langue des CP/CE1 lorsque les GS participent à la phase orale de ces leçons.

L'important est en effet de s'attacher à avoir bien fait prendre conscience aux GS qu'ils s'expriment par phrases, que ces phrases sont constituées de mots dans un ordre bien précis et que l'on peut "psalmodier" ces mots en syllabes faciles à articuler puis à décomposer en phonèmes.

Le programme d'étude de la langue des CE1 permet de travailler ces quelques notions dans la durée, sans exercices spécifiques sans doute, mais en garantissant aux GS une compréhension tout aussi fine.

Le rythme qui va avec l'étude des syllabes (rythmez les syllabes, le tambourin, à chacun sa syllabe) peut aussi être intégré aux séances de musique ou à des petits jeux d'articulation à faire en "retour au calme", avec tous les groupes, après une activité un peu "excitante".